

## U drzwi Twoich stoję, Panie



1. U drzwi Two - ich sto - ję, Pa - nie, u drzwi Two - ich sto - ję, Pa - nie.



Czekam na Twe\_\_\_ zmi - ło - wa - nie, Czekam na Twe\_\_\_ zmi - ło - wa - nie.



- |   |   |   |
|---|---|---|
| 2. Który pod postacią chleba;<br>Prawdziwy Bóg jesteś z nieba.      | 7. Święty, Mocny, Nieśmiertelny,<br>W majestacie swym niezmierny! | 12. Czego człowiek dostępuje,<br>Ciało i Krew gdy przyjmuje.    |
| 3. W tej Hostyi jest Bóg żywy,<br>Choć zakryty, lecz prawdziwy.     | 8. Aniołowie się lękają,<br>Gdy na Jego twarz patrzą.             | 13. Jam nie godzien, Panie, tego,<br>Abyś wszedł do serca mego. |
| 4. W tym Najświętszym Sakramencie<br>Z nieba stawa w tym momencie.  | 9. Wszyscy niebiescy Duchowie<br>Lękają się i królowie;           | 14. Rzeknij tylko słowo swoje,<br>A tym zbawisz duszę moją.     |
| 5. Jak wielki cud Bóg uczynił,<br>Gdy chleb w Ciało Swe przemienił. | 10. Niebo, ziemia ani morze<br>Pojąć, co jest Bóg, nie może.      | 15. Kłaniam się Tobie samemu,<br>Bądź miłościw mnie grzesznemu. |
| 6. A nam spożywać zostawił,<br>Ażeby nas przez to zbawił.           | 11. Żaden z wojska anielskiego<br>Nie dostąpi nigdy tego.         | 16. Niechaj żyję z Tobą, Panem,<br>Aż na wieki wieków. Amen.    |

## U drzwi Twoich stoję, Panie

1.

The first system of the piano accompaniment for the hymn 'U drzwi Twoich stoję, Panie'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music begins with a treble clef staff playing a melody of eighth and quarter notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

2.

The second system of the piano accompaniment. It continues the melody and accompaniment from the first system. A double bar line is present in the middle of the system, indicating a measure rest or a section change. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

The third system of the piano accompaniment. It continues the musical development. The treble clef staff features a melodic line with some grace notes, and the bass clef staff continues with a steady accompaniment.

3.

The fourth system of the piano accompaniment. It continues the piece. The notation shows a consistent flow of notes and chords between the two staves.

4.

The fifth system of the piano accompaniment. It continues the musical development. A double bar line is present in the middle of the system. The piece concludes with a final cadence in the bass clef staff.

The sixth system of the piano accompaniment. It continues the musical development. The piece concludes with a final cadence in the bass clef staff.