

Czarna Madonna

1. Jest zaka-tek na tej ziemi gdzie powracać każdy chce, gdzie króluje Jej o - blicze na nim cięte rysy



Musical score for the first line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

dwie. Wzrok ma smutny, zatroskany, jakby chciała prosić cię, byś w matczyną Jej opie - kę oddał się.



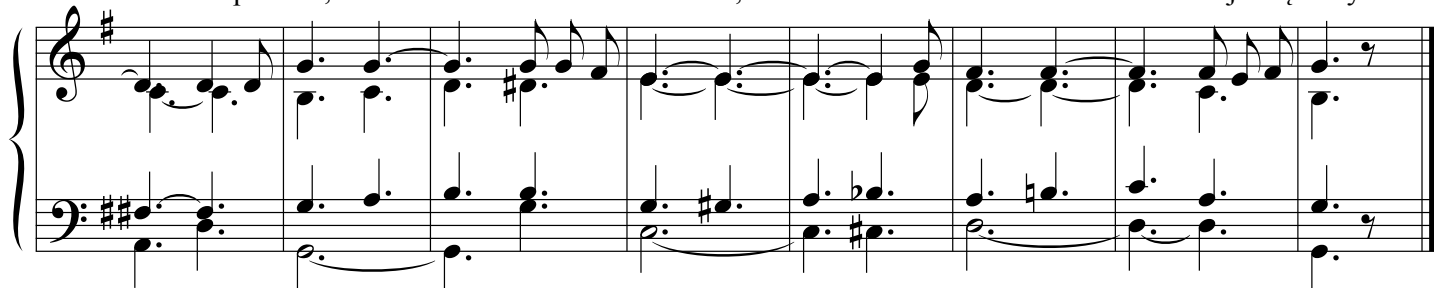
Musical score for the second line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Ref. Ma - don - no, Czarna Madon - no, jak do - brze Twym dzieckiem być!



Musical score for the first line of the refrain. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

O pozwól, Czarna Madon - no, w ramio - na Twoje się skryć.



Musical score for the second line of the refrain. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

2. W Jej ramionach znajdziesz spokój i uchronisz się od zła,
Bo dla wszystkich swoich dzieci Ona serce czułe ma.
I opieką cię otoczy, gdy Jej serce oddasz swe,
Gdy powtórzysz Jej z radością słowa te:
Madonno, Czarna Madonno...

3. Dziś, gdy wokół nas niepokój, gdzie się człowiek schronić ma,
Gdzie mam pójść jak nie do Matki, która ukojenie da.
Więc błagamy, o Madonno, skieruj wzrok na dzieci Swe
I wysłuchaj, jak śpiewamy prosząc Cię:
Madonno, Czarna Madonno...