

Boże w dobroci

sł.: XVIII w. mel: XIX w.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts with a half rest (h) and contains the lyrics '1. Bo - że w do - bro - ci ni - gdy nie prze - bra - ny,'. The second staff starts with a quarter rest (5) and contains the lyrics 'za - dnym ję - zy - kiem nie wy - po - wie - dzia - ny!'. The third staff starts with a quarter rest (9) and contains the lyrics 'Ty je - steś go - dzien, Ty je - steś go - dzien wsze - la - kiej mi - ło - ści. po - sza - no - wa - nia, po - sza - no - wa - nia, chwa - ły u - czci - wo - ści.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and a final cadence marked 'Fis7 h'.

h e h fis e h

1. Bo - że w do - bro - ci ni - gdy nie prze - bra - ny,

5 e h fis e h

za - dnym ję - zy - kiem nie wy - po - wie - dzia - ny!

9 fis h e h e Fis7 h

Ty je - steś go - dzien, Ty je - steś go - dzien wsze - la - kiej mi - ło - ści.
po - sza - no - wa - nia, po - sza - no - wa - nia, chwa - ły u - czci - wo - ści.

2. Ciebie czczę, pragnę i ważę samego;
nad wszystkie dobra Tyś u serca mego.
Najwyższe dobro, najwyższe dobro,
Tyś w najwyższej cenie,
sam jeden u mnie, sam jeden u mnie,
nad wszystko stworzenie.

3. Choćbyś za grzechy nie karał mnie, Panie,
przecież skruszony żałowałbym za nie,
a żałowałbym, a żałowałbym
dla tego samego
żem Cię obraził, żem Cię obraził,
Pana tak dobrego.

4. Więc, o mój Boże i teraz żałuję
dlatego, że Cię nad wszystko miłuję,
i to u siebie, i to u siebie
statecznie stanowią,
że grzechów swoich, że grzechów swoich
nigdy nie ponowię.

5. O Boże dobry, Boże litościwy,
mej duszy nędznej racz być miłościwy
jakeś ją stworzył, jakęś ją stworzył,
pomóż do zbawienia,
użyc swęj łaski, użyc swęj łaski,
broń od potępienia.